

LA GUITAR LAN DE

La lontananza

Cantatas italianas del siglo XVIII





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



1. *La lontananza*

Cantatas italianas del siglo XVIII

Pocos géneros musicales han sido tan influyentes como la cantata italiana. A diferencia de la sonata, pieza destinada a ser tocada exclusivamente por instrumentos, la cantata era una pieza escrita preferentemente para una voz solista y un pequeño acompañamiento instrumental. Siguiendo el modelo establecido por el *dramma per musica*, la cantata estaba dividida en varios movimientos contrastantes, desde los monólogos en estilo recitativo hasta las arias líricas en las que se concentraba la expresión de las pasiones. El modelo poético y musical de la cantata se extendió por toda Europa, siendo uno de los divertimentos más apreciados por el público culto y selecto. España no fue una excepción. Los compositores españoles empezaron a componer cantatas – o “cantadas” – en los últimos años del siglo XVII, si bien combinando recitativos y arias con otros elementos de tradición hispana, como las coplas y las seguidillas. Pero no solo se componían nuevas cantatas al estilo italiano, sino que en ocasiones se adaptaba el texto de las cantatas italianas al español, como ocurre con la cantata *Yo soy mísera peregrina*, una versión de *Io son povera pellegrina* de Francesco Mancini.

Autor: Antoni Pons Seguí. *Asociación Ars Hispana*

2. Programa

La lontananza

Cantatas italianas del siglo XVIII

NICCOLÒ JOMMELLI (1714-1774)

*E quando verrà. Cantata con il flauto traversier**

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)

Sonata IV para flauta y bajo continuo en Sol mayor

(XII Sonate à Flauto Traversiere Solo è Basso, Op. 2. 1732)

FRANCESCO MANCINI (1672-1737)

*Yo soy mísera peregrina. Solo humano con violón**

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Sonata para violonchelo y bajo continuo en Sol menor, RV. 42

(Sonata a Violoncello Solo del Sig: D: Ant. Vivaldi. ca. 1720)

ANTONIO VIVALDI

All'ombra di sospetto. Cantata à Canto Solo con Flauto Trav: Del Vivaldi, RV 678

Duración aproximada: 70'

* Estreno en tiempos modernos

3. La Guirlande

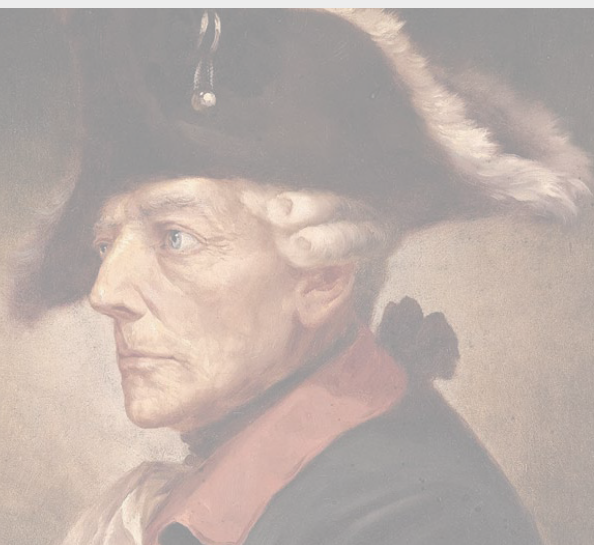
Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual.

Galardonados con una Beca Leonardo 2022 de la Fundación BBVA, un primer premio en los premios CREAR 2022 y un segundo premio en los premios CREAR 2021 y CREAR 2018 a Jóvenes Creadores Aragoneses, el Premio GEMA 2018 al Mejor Grupo Joven, así como ganadores de varios concursos internacionales como el *XVIII Biagio-Marini Wettbewerb* y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, el repertorio de *La Guirlande* se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua (*Schola Cantorum Basiliensis*, *Conservatoire National Supérieur de París*, *Koninklijk Conservatorium den Haag*), todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – *Montfaucon*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso, y *Festival 5 Segles de Música a l'Elia*, entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

LA
GUIR
LAN
DE





La lontananza

Cantatas italianas para soprano y flauta del siglo XVIII

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1°B
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

E. luismartinez@laguirlande.com
T. +34 695 30 50 79

Asociación Patrimonio Sonoro
Manager

Carlos Bonal
Representante

Calle Río Jalón 10
50630 Alagón (España)

E. direccion@patrimoniosonoro.com
T. +34 671 79 85 44